

## R2.6 Wat wil VONKC, waar staan we voor?

### **Wat wil VONKC, waar staan we voor?**

VONKC wil het beste voor de leerlingen, kunstvakleraren en de aangesloten kunstvakverenigingen. Wat is dat beste? Daarop is een heel breed antwoord mogelijk

omdat de belangen om op heel veel plaatsen gepromoot en verdedigd moeten worden. Onder andere in de opleiding van docenten.

### **Wat ziet VONKC daar als beste oplossing?**

Los van de inhoud, is het een opleidingsstructuur die we in het verleden hadden, analoog aan de MO- A en MO-B opbouw. Een opbouw die we nog steeds terug zien in bijna alle andere vakken, maar die in het verleden voor onze vakken losgelaten is.

De toenmalige 'bewaarders van kwaliteit' bij de vakverenigingen waaronder VLBV en NVTO, de overheid en de opleidingen wilden dit, hebben dit laten gebeuren of konden het niet tegenhouden. Dat ziet VONKC als betreurenswaardig. VONKC wil een gekwalificeerde master opleiding die bovenop een bachelor opleiding staat, analoog zoals dat voor bijna alle andere vakken gebeurt. Binnen deze opleidingen moet voldoende tijd zijn om uit te groeien tot een bekwaam docent die in staat is op verantwoorde wijze vorm te geven aan het onderwijs op alle bijbehorende niveaus.

### **Heeft VONKC ooit formeel ingestemd met deze veranderingen?**

Nee. VONKC heeft dit nooit gedaan en zal dat ook niet doen. VONKC heeft nooit een handtekening gezet of zich bevestigend uitgelaten. Iedere suggestie dat VONKC dit gedaan zou hebben is niet waar. VONKC wordt wel geconfronteerd met de erfenis van wat in het verleden ontstaan is.

### **Wat kan VONKC doen om het tij te keren?**

VONKC vertegenwoordigt een belangrijke groep in het werkveld. Daarom kan VONKC lobbyen, adviseren, op belangrijke plaatsen deze mening verkondigen. We moeten ons dan wel als communicerende partij opstellen.

VONKC heeft geen vetorecht. Ontwikkelingen stoppen niet omdat VONKC dat zegt. Opleidingen hoeven niet te luisteren naar onze mening. De minister ziet onze mening alleen binnen de discussie die gevoerd wordt in het land, georganiseerd door het KVDO. VONKC is daar een van de discussiërende partijen. Hier laten we duidelijk merken dat er naar ons idee maar één oplossing is.

### **Hoe organiseert het KVDO de discussie?**

De discussie over de vorm en inhoud van de opleiding van kunstvakdocenten loopt in een cyclus van drie jaar waarbinnen de drie belanghebbende partijen met elkaar praten over wat zij zinnig vinden op dat moment. Deze drie partijen zijn de scholen, het werkveld en de opleidingen. Door het cyclisch karakter van dit overleg zijn er dus constant aanpassingen te verwachten in de manier waarop docenten opgeleid worden, aangepast aan de actualiteit. Die actualiteit wordt gedicteerd door de ontwikkelingen in de maatschappij, op de scholen maar ook door de richtlijnen van de overheid (bv. het Onderwijs 2032-traject)

De opleidingen reageren op dit moment al door verschillende uitstroomprofielen te ontwerpen.

### **Hoe kan VONKC haar positie in de discussie versterken?**

Om onze mening sterker te maken organiseert VONKC samen met de VLS (Vereniging Leraren Schoolmuziek) het SBK (Strategisch Beraad Kunstonderwijs). Binnen deze bundeling van verenigingen formuleren we één heldere mening over allerlei zaken die de kunstvakken aangaan. Inmiddels is dit platform al zo krachtig dat het gezien wordt door (overheids)instanties als gezaghebbend. (KNAW, AVS)